

BAKOVER KAN VI UANSETT IKKE GÅ

Arne Vinnem

Veggtegning / video / skulptur

Christiansands Kunstforening

27.02.2010 - 31.03.2010

Åpent alle dager 12-16, mandag stengt

I utstillingen Bakover kan vi uansett ikke gå viser Arne Vinnem tre nye arbeid, hvor den tematiske fellesnevneren ligger i pendelbevegelsen mellom kommersialiserte uttrykk og personlige erfaringer, mellom stereotypiske lesninger og individuell meningsproduksjon. Prosjektene er også utviklet med Krisitansand by og Christiansands Kunstforening som omdreiningspunkt og visningsarena.

Veggtegningen Bakover kan vi uansett ikke gå er en 25 x 15 cm stor blyanttegning, forstørret og tapetsert til kunstforeningens vegg. Motivet er Kristiansands bankbygg fra 1897 som nå huser en McDonalds-restaurant. Kombinasjonen av den kolossale arkitekturen og den lavkulturelle billigmatkjeden tydeliggjør grensen mellom det vi ønsker en by skal framstå som og slik den faktisk ender opp, gjennom vår bruk av den.

Skulpturen Badunkadunk består av tre sokler utstyrt med hver sin blonde kvinne-parykk. Stående lent inntil hverandre, ute av balanse, opplyst av blinkende strobe-lamper, fremstår soklene som å være i en dans. Tittelen Badunkadunk er både en lydskriftlig beskrivelse av en rytme, og et amerikansk slang-uttrykk for en kvinnelig bakende. En dualitet som speiler dansegulvets todelte funksjon, som både en sfære for innadvent og inderlig agering til musikk, og samtidig en scene for utadvendt og poserende kommunikasjon.

Videoen *Når jeg sitter på bussen og ser alle menneskene som bor i denne byen føles det meningsløst å lage kunst* vises på en lerret som deler prosjektrømmet på tvers. Den åtte minutt lange videoen viser kunstneren i et forsøk på å komme bakenfor sin egen forutinntatte holdning til drabantbylandskapet og dets innbyggere. Tittelen og narrasjonen tegner opp kunstnerens og den portrettertes ulike ståsted og friksjonen mellom deres verdisyn.